

(EDITORIAL)

نعت گوئی کا اولین نقش

سراہنا انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ہر اچھی چیز، ہر اچھی بات اور ہر اچھے شخص کی تعریف فطری ہوتی ہے۔ بچہ بھی اپنی زبان بے زبانی میں برجستہ تعریف کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر تعریف فطری ہوتی ہے۔ اب تک معلوم و ظاہر مخلوقات میں انسان ہی وہ ہے جو فطرت کے خلاف بول سکتا ہے اور چل سکتا ہے۔ وہ تعریف دبائی سکتا ہے بلکہ سچی تعریف کے موقع پر مذمت بھی کر سکتا ہے۔ وہیں جھوٹی تعریف کے پل بھی باندھ سکتا ہے، زمین و آسمان کے قلابے ایک بھی کر سکتا ہے۔ یہ سب انسان قصداً کرتا ہے۔ شاید اسی بات کے پیش نظر سراہنا و الی نظم کو قصیدہ کہا جاتا ہے۔ لفظ قصیدہ قصد سے نکلا ہے۔ غزل کے مقابلہ میں وہ نظم جو قصداً کہی جائے۔ (غزل تو ہو جاتی ہے لیکن قصیدہ نظم کیا جاتا ہے۔ مزے کی بات ہے، عروضی اصطلاح میں قصیدہ میں مدح و ذمہ دونوں ہو سکتی ہے، لیکن عام طور سے قصیدہ مدحیہ نظم ہی کو کہتے ہیں۔ انسان کی خلاف فطرت روشن کا سب سے زیادہ، سب سے غالب (یوں کہا جائے کہ قہر و غلبہ والا) استعمال (بلکہ استعمال) شاہی نے کیا ہے۔ شاہی نے قصیدہ کو دربار میں ایسا مقید کیا کہ یہ درباری صنف سمجھ لیا گیا۔

یہاں درباری قصیدہ کی بات مقصود نہیں ہے بلکہ اس سراہنا کی بات کرنا ہے جو فطری ہوتی ہے۔ اس غیر درباری قصیدہ کی مرتب تاریخ کی توقع نہیں کی جاسکتی کیونکہ تاریخ خود سراسر درباری ہوتی ہے، وہ دربار کے باہر جماں بھی نہیں سکتی۔ اگر جھاتی بھی ہے تو خانشوار و جیان یا بغوات سے ٹکر اکروا پس آ جاتی ہے۔ بہر حال فطری مدح کی تاریخ کے سلسلہ میں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ما قبل تاریخ کے دور میں جب بھی انسانی شعور نے کمننا شروع کیا تھی سے مدح کی تاریخ کی ابتداء ہوتی ہے۔

سچی مدح کا محور و مرکز اگر خیر خلق، صاحب لا لاک، محبوب خالق ہستی ہو تو وہ مدح کتنی سچی فطری (بلکہ خداوالي) ہوگی، تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس مدح میں جس کو ایلیت کا امتیازی اعزاز حاصل ہو، اس عالی فکر خصیت کی شان و منزلت کی کیتاں پر کوئی دورائے نہیں ہو سکتی۔ پھر اگر مدح کے وقت مددوہ کا بچپن ہو، یعنی عالم ظاہر میں اس کی شخصیت کے خطوط واضح نہ ہوئے ہوں۔ ایسے میں اس کی مدح کرنا مدام کا غیر معمولی کارنامہ ہے جو مدام کی منفرد نظر کی دلیل ہے۔ یہ خدا اپنے انتظام بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے محبوب ”محمد“ (سب سے زیادہ سراہا ہوا) کی مدح کا غیر معمولی اجراء کرنا چاہتا ہو۔ یہ مدح کوئی اور نہیں، خود اس کے محبوب کا مرتبی و سر پرست جناب ابوطالبؓ ہیں۔ اس طرح جناب ابوطالبؓ نعت گوئی اور منقبت گوئی کے موجہ قرار پاتے ہیں بعد میں جو بھی نعت و منقبت کہے گا وہ جناب ابوطالبؓ کے نقش قدم پر چلنے والا کہا جائے گا۔ اور جناب ابوطالبؓ ویہ کہنے کا حق ہو گا۔

اس رنگ میں جو جو کہے شاگرد ہے میرا

اس اولین نعت کے حوالہ سے ایک مفید مضمون ہمارے موجودہ شمارہ کی زینت ہے۔ امید ہے ہمارے ناظرین کرام کا ذوق نظر اس کو خوش

آمدید کہے گا۔

م۔ر۔ عابد